

artparis 06

Foire d'art moderne + contemporain

Le premier salon d'art au Grand-Palais

dossier de presse
février 2006

Grand-Palais
du 16 au 20 mars 2006
(après-midi professionnel et vernissage le 15 mars)

www.artparis.fr

Sommaire

- **Présentation générale** p. 3
- **Les exposants** p. 5
- **Les programmes d'exposition** p. 6
- **Le Parcours Sculpture** p. 18
- **Coordonnées des exposants** p. 19
- **Les partenaires médias** p. 24
- **Le Cercle Entreprise** p. 25
- **Nicolas Feuillatte** p. 26
- **Informations pratiques** p. 27

Rédaction dossier de presse :

Marie Maertens : mariemaertens@wanadoo.fr, Tél : 06 62 45 33 02

Contact presse :

Tilla Rudel et Clémence Seibel - Bureau de presse Tilla Rudel : 46, rue de Richelieu, 75001 Paris, Tél/Fax : 01 42 61 58 92, tilla@club-internet.fr

**Visuels disponibles sur demande
et téléchargeables sur le site avec le code : art06**

Présentation générale

artparis au Grand-Palais

Un écrin prestigieux pour le marché français dans la compétition internationale

Pour sa huitième édition, **artparis** sera le premier salon à s'installer au Grand-Palais, depuis sa réouverture. Manifestation printanière pour la deuxième année, ce changement de date avait déjà entraîné en 2005 la venue de quelques galeries représentatives sur le marché de l'art. Pour 2006, le prestige du Grand-Palais permet à la foire d'améliorer son positionnement avec, par rapport à l'édition précédente, le renouvellement de 50 % de galeries françaises et étrangères. La présence étrangère s'affirme du reste durablement, représentant 30 % des exposants. Avec un total de 108 galeries, **artparis** maintient toutefois la convivialité qui l'a toujours caractérisée. Cette foire au cachet très parisien, qui a su trouver son public depuis de nombreuses années, s'inscrit à présent réellement comme un événement important du marché de l'art européen, qui plus est, le premier dans le calendrier de la scène artistique française !

Plus internationale

Parmi la quarantaine de nouvelles galeries venues rejoindre **artparis**, près de la moitié sont des galeries étrangères. L'Espagne fait une entrée en force avec *Colon XVI*, *Nieves Fernandez*, *Metta*, *Guillermo de Osma*, *Pelaires* et *Punto*. L'Allemagne est également bien représentée avec *Lumas*, *Georg Nothelfer*, *Sfeir-Semler*, *Tanit* et *Voelker + Freunde*, avec un total de 9 exposants. L'Italie comptera comme nouveaux participants *Arte Contini* et *Alessandro Bagnai* pour un total de 5 galeries italiennes, la Suisse arbore deux nouveaux exposants : les galeries *Alice Pauli* et *Renée Ziegler* pour un total de 3 galeries helvétiques, tout comme New York avec *Sophie Scheidecker* et *Michel Soskine*, pour un total de 3 galeries américaines. Sans oublier la viennoise *Ernst Hilger*, la finlandaise *Forsblom*, la belge *Maruani & Noirhomme*.

Une présence française renforcée

Conservant son cap et son esprit, la foire présentera à nouveau une majorité d'œuvres picturales s'échelonnant des années 1910 aux œuvres les plus contemporaines. Parmi les nouveaux exposants, les œuvres que l'on pourrait qualifier de « classiques-contemporaines » seront à admirer à la *Galerie de France*, chez *Lelong*, *Daniel Templon*, *Patrice Trigano*, *Enrico Navarra*, *Jean Brolly* et *Dina Vierny*. Les créations les plus récentes seront présentes chez *Gilles Peyroulet*, *Pixi*,

Catherine Putman, La Réserve, Natalie Seroussi, Sollertis, Daniel Varenne et Lara Vincy.

La photographie revient également en force avec les programmations de *Acte 2, Camera Obscura, Françoise Paviot et Esther Woerdehoff.*

Expositions monographiques en forte hausse

On dénombre une douzaine de one man shows : François Arnal, Yann Arthus-Bertrand, Jacques Bosser, Alberto Burri, Robert Couturier, Jean Dubuffet, Henri Goetz, Piero Guccione, Bernard Moninot, François Morellet, Gérard Schlosser, Fabienne Verdier...

Le Parcours Sculpture

Un Parcours qui donne aux galeries une autre possibilité de mettre en avant un ou plusieurs de leurs artistes phare : *Arman, Daniel Buren, César, Robert Couturier, Anthony Donaldson, Dubuffet, Max Ernst, Philippe et Quentin Garel, Claude Gilli, Raymond Hains, Keith Haring, Hiquily, Daniel Hourdé, Allen Jones, Christian Lapie, Charles Matton, David Nash, Philippe Ramette, Jean-Pierre Raynaud, Niki de Saint Phalle, Richard Texier, Ernest Trova, Etienne Viard, Jan Voss et François Weil.*

Les exposants

Galerie Acte 2 (Paris), **Galerie Arnoux** (Paris), **Galeria d'Arte Contini** (Venise), **Galleria Alessandro Bagnai** (Florence), **Galerie Baudoin Lebon** (Paris), **Galerie Albert Benamou** (Paris), **Galerie Claude Bernard** (Paris), **Galerie Berthet-Aittouarès** (Paris), **Atelier Bordas** (Paris), **Jacques Boulan Editeur** (Vigneux sur Seine), **Galerie Carole Brimaud** (Paris), **Galerie Jean Brolly** (Paris), **Galerie Michèle Broutta** (Paris), **Paul Bourquin Editions** (Besançon), **Editions Bucciali** (Colmar), **Galerie Denise Cadé** (New York), **Galerie Camera Obscura** (Paris), **Galerie Louis Carré & Cie** (Paris), **Galerie du Centre** (Paris), **Haim Chanin Fine Arts** (New York), **Galeria Colon XVI** (Bilbao), **Galerie Darga & Lansberg** (Paris), **Galerie Lauraine Diggins** (Australie), **Die Galerie** (Frankfort), **Galerie Di Meo** (Paris), **Galerie Raymond Dreyfus** (Paris), **Galerie Bernard Dudoignon** (Paris), **Galerie Jean-Jacques Dutko** (Paris), **Galeria Nieves Fernandez** (Madrid), **Galleria Forni** (Bologne), **Galerie Forsblom** (Helsinki), **Galerie de France** (Paris), **Galerie Pascal Gabert** (Paris), **Galerie 1900-2000** (Paris), **Galerie Gana Beaubourg** (Paris), **Galerie Claire Gastaud** (Clermont-Ferrand), **Galerie Arlette Gimaray** (Paris), **Galleri GKM** (Malmö), **Galerie Thessa Herold** (Paris), **Galerie Ernst Hilger** (Vienne), **Galerie Marwan Hoss** (Paris), **Galerie Catherine ISSERT** (Paris), **Galerie Jeanne-Bucher** (Paris), **Galerie Samy Kinge** (Paris), **Galerie Koralewski** (Paris), **Galerie Lahumière** (Paris), **Galerie Larock-Granoff** (Paris), **Galerie Lasés** (Paris), **Galerie Lelong** (Paris, New York, Zürich), **Galerie Thomas Levy** (Hambourg), **Galerie Lumas** (Berlin), **Galerie Martin du Louvre** (Paris), **Galerie Maruani & Noirhomme** (Knokke), **Galeria Metta** (Madrid), **Galerie Marion Meyer** (Paris), **Galeria Minotauro** (Caracas), **Galerie Lélia Mordoch** (Paris), **Galleria Morone** (Milan), **Galerie Enrico Navarra** (Paris), **Galerie Georg Nothelfer** (Berlin), **Galerie Obsis** (Gennevilliers), **Galerie Oniris** (Rennes), **Galerie L'Or du Temps** (Paris), **Galeria Guillermo de Osma** (Madrid), **Galerie Frank Pagès** (Baden-Baden), **Galerie Alice Pauli** (Lausanne), **Galerie Françoise Paviot** (Paris), **Galerie Pansic** (Paris), **Galeria Pelaires** (Palma de Majorque), **Galerie Gilles Peyroulet & Cie** (Paris), **Galerie Guy Pieters** (Knokke), **Galerie Pixi** (Paris), **Galerie Pascal Polar** (Bruxelles), **Galerie Protée** (Paris), **Galeria Punto** (Valence-Espagne), **Galerie Catherine Putman** (Paris), **Galerie Raphael 12** (Frankfort), **Galerie Rachlin Lemarié Beaubourg** (Paris), **Galerie La Réserve** (Paris), **Galerie Jean-Pierre Ritsch-Fisch** (Strasbourg), **Galerie Rive Gauche** (Paris), **Galleria San Carlo** (Milan), **Galerie Sapone** (Nice), **Sophie Scheideker Fine Art** (New York), **Galerie Natalie Seroussi** (Paris), **Galerie Sfeir-Semler** (Hambourg), **Galerie Sollertis** (Toulouse), **Galerie Michel Soskine** (New York), **Galerie Laurent Strouk** (Paris), **Galerie Tanit** (Munich), **Galerie Daniel Templon** (Paris), **Galerie Tendances** (Paris), **Thinking Prints** (Bruxelles), **Galleria Toninelli** (Monaco), **Galerie Patrice Trigano** (Paris), **Galerie Hélène Trintignan** (Montpellier), **Galerie Le Troisième Œil**, (Paris), **Galerie Daniel Varenne** (Paris), **Galerie Vieille du Temple** (Paris), **Galerie Dina Vierny** (Paris), **Galerie Lara Vincy** (Paris), **Galerie Volcker & Freunde** (Berlin), **Galerie Lucie Weill & Seligmann** (Paris), **Galerie Esther Woerdehoff** (Paris), **Galerie Les Yeux Fertiles** (Paris), **Galerie Sonia Zannettacci** (Genève), **Galerie Ziegler** (Zürich), **Galerie Zlotowski** (Paris).

Les programmes d'exposition

Chez les nouveaux exposants :

Daniel Templon a choisi de montrer une vingtaine d'artistes de son pool. Parmi eux, on pourra mentionner en peinture les dernières créations de *Valerio Adami* ou *Jean-Michel Alberola*. On pourra aussi admirer des oeuvres à la cire de *François Rouan* ayant appartenu au groupe Support-Surface, tout comme *Claude Viallat*. Le photographe américain *James Casebere* interroge, quant à lui, des architectures minimales, des lieux vides et ambigus qui évoquent des hammams, des temples, des palais orientaux. Né en 1939, son compatriote *William Eggleston*, un des pionniers de la photographie couleur, capture des paysages déserts, des panneaux publicitaires, des architectures de banlieues américaines, aux couleurs vives et aux compositions inattendues. Quant au peintre *Will Cotton*, il expose des paysages monumentaux faits de confiseries et de gâteaux. Maisons pain d'épice, montagnes de gâteaux et mers de chocolats jouent sur les souvenirs enchantés de l'enfance auxquels se mêle un malaise éprouvé face à tant d'accumulations.

La galerie **Trigano** mettra l'accent sur deux de ses artistes : *Catherine Lopès-Curval* et le sculpteur *Hiquily*. L'œuvre picturale de la première se situe à cheval entre la génération de la Figuration Narrative et de la Figuration Libre. S'inspirant fortement de sa culture littéraire et cinématographique, l'artiste présentera pour la foire une nouvelle série de tableaux sur le thème d'*Alice au pays des Merveilles*. À l'aide d'associations d'idées qui peuvent se révéler proche du Surréalisme, ses toiles parlent de solitude, d'instabilité psychologique, de vertige et de réflexion existentielle. *Hiquily* est un sculpteur de la même génération que César, Arman, Tinguely... Après avoir travaillé le métal, il s'attaque dans les années 80 à une série de bronzes sur le thème de l'érotisme, ceux-là mêmes qui seront dévoilés sur la foire. Les séries *Youp la boum*, *Pin Up* et *La Traviata* déclinent des formes féminines, aux patines extrêmement soignées et aux couleurs verte, bleue ou brune-orangée.

La galerie **Darga & Lansberg** mettra en avant la ligne « classique » de la galerie avec des peintures de *Soulages*, *Hans Hartung*, *Estève*, *Poliakoff* et *Vieira da Silva*, mais proposera aussi des travaux des *Nouveaux Réalistes* ou du *Pop Américain* avec également *Adami*, *Arroyo* et une rare acrylique de *Peter Klasen* des années 60. Période durant laquelle l'artiste élabore son vocabulaire pictural, considérant la peinture informelle comme inadéquate par rapport à l'évolution de la société. Cette dernière sera bientôt identifiée comme la « société de consommation », à laquelle il répond de façon critique, en utilisant et détournant les objets qu'elle produit. La galerie fera en outre découvrir l'œuvre inédite en France du sculpteur indonésien *Pintor Siorait*.

La galerie **Lara Vincy** rendra un hommage à *Raymond Hains* par la présentation de ses derniers bronzes dont un logo déformé d'*American Express*, mais également la mise en exergue de photographies de l'artiste par Didier Giquel. En contrepoint, le reste du stand s'articulera autour de travaux de *Ben* avec notamment l'une de ses dernières toiles : *La vie ne s'arrête jamais*. *Aurèle*, artiste issu de la scène underground, héritier du Pop Art et du Nouveau Réalisme, proposera ses fameux « lost-dog ». L'image d'un bull-terrier omniprésent qui est devenu sa signature, presque son alter ego. La galerie exhibera aussi du lettriste *Gil J Wolman* des papiers creusés, des tableaux historiques des années 60 et 70 et de l'« art scotch », une technique qu'il crée en 1963 consistant à arracher des bandes d'imprimé à l'aide d'un ruban adhésif repositionné ensuite sur toile ou sur bois. De *Charlemagne Palestine*, on verra ses peluches mascottes.

La galerie allemande **Georg Nothelfer** présentera parmi les différents artistes de sa galerie les sculptures de *Robert Schad*. Plasticien allemand né en 1953, il travaille avec des barres de fer carrées qui sont taillées et assemblées suivant les dimensions de la sculpture. Le résultat s'apparente à une construction en filigrane, plus esquissée que sculptée. Ces « esquisses » peuvent se révéler de très grands formats et inspirent le mouvement ou la danse. De son compatriote *Jan Voss* seront exhibés des objets-collages récents. Ayant débuté au sein de la Figuration Narrative, l'artiste s'est ensuite attaqué à l'abstraction dans les années 80. Les formes géométriques saturèrent progressivement l'espace et, en 1988, des matériaux divers, comme tissus, papiers ou bois, font leur apparition. Du côté de la peinture, des œuvres de *Kazuo Shiraga* seront présentes : l'artiste, membre du mouvement Gutai, est particulièrement connu pour sa pratique picturale avec les pieds, debout ou suspendu à une corde. La galerie mettra aussi en avant des estampes de *Richard Serra*, une technique qu'il a appréhendée dès 1972, en parallèle de ses sculptures, et dont il a exécuté à ce jour plus de 1000 travaux.

La galerie belge **Maruani & Noirhomme** est spécialisée dans la défense d'artistes américains à partir des années 80. Citons parmi eux *Donald Baechler*. Issu d'une génération qui a hérité de la rigueur minimaliste et conceptuelle des années 70, il a intégré dans ses travaux ce qui était devenu tabou comme la figure humaine ou l'objet trivial du quotidien. *Peter Halley* s'attelle à des constructions géométriques rigides et angulaires s'apparentant à des univers cellulaires dans des couleurs synthétiques. *Sue Williams* est partie quant à elle de la tradition de la peinture abstraite. Ses tableaux représentent au premier coup d'œil une calligraphie gracieuse, une surface plaisante aux couleurs fraîches, mais dans lesquels elle introduit une sexualité engagée, non immédiatement perceptible. La galerie proposera encore des peintures des années 80 de *George Condo*, qui mêle la tradition classique du portrait à des éléments totalement incongrus, ou des photographies de *David LaChapelle*.

La galerie **Jean Brolly** consacra son stand à la peinture abstraite géométrique. De *Bernard Aubertin*, elle dévoilera les derniers monochromes or. Cet artiste représenta dès 1958 des monochromes rouges avant de réaliser des Tableaux-clous puis de travailler sur le feu. L'ensemble de son travail se concentrant sur l'importance du temps. Chez *Gottfried Honegger*, les toutes dernières œuvres portent sur les déplacements de formes et utilisent le découpage. Abstrait à partir de 1950 et marqué par l'art concret, cet artiste emploie le relief et la monochromie, tout en insistant sur la facture et l'épiderme de l'œuvre. Certains tableaux sont constitués de morceaux de cartons recouverts de nombreuses couches de peinture, permettant à l'artiste d'obtenir un effet de saillie sur la surface, qui accroche la lumière et rend la composition changeante. Enfin de *François Morellet*, on verra des œuvres récentes et celles du cycle de *La féerie des Pi* ; là encore : minimalisme, géométrie, système, rigueur et couleurs sont maîtrisés.

Chez **Gilles Peyroulet** seront proposées des pièces historiques des années 60 à 65 de *Gérard Deschamps*, qui rejoignit les Nouveaux Réalistes en 1961. A cette époque, tissus et chiffons se sont déjà définitivement substitués à la matière picturale de ses débuts. Cousus en patchwork, accumulés, noués, drapés, laissés libre ou ramassés en paquet, ils déploient les différentes capacités compositionnelles qu'offrent les textures. On verra aussi des photographies de la fin des années 70 de *Jean-Marc Bustamante*, c'est-à-dire au moment où il fait irruption sur la scène artistique, avec ses clichés géants, représentants des paysages urbains qu'il nomme ses tableaux-photographiques. L'artiste anglais *Robin Collyer* sera présent par ses photographies et sculptures qui se veulent des commentaires sur l'architecture et la planification urbaine. Travaillant à partir de notre environnement immédiat et des images médiatiques, son œuvre touche aux sujets de communication de masse, de politique et d'actualité, manipulant avec humour les représentations du milieu bâti. Autre photographe, *Jean-Louis Garnell* a commencé à la fin des années 80 par expérimenter des paysages mornes, des natures mortes au temps arrêté, des bouts de route ou des terrains vagues. Ses œuvres récentes sont réalisées à partir de photos numériques, après 15 années de travail à la chambre, et donnent lieu à des images plus fluides, plus intuitives et plus expérimentales.

Ce sont ses classiques que **La Galerie de France** a choisi de mettre en avant : *Pierre Soulages*, *Jean-Pierre Pincemin*, *Martial Raysse* et *Eugène Leroy*. On note également de *Simon Hantaï*, une superbe *Mariales* de 1964. Une série qu'il n'a produite que pendant trois ans, constituée d'immenses toiles pliées, nées de recherche pour le vitrail et ayant évolué de la multitude serrée des facettes prismatiques aux formes de plus en plus amples et détachées sur fond clair. La galerie porte aussi son attention sur les années 70, à commencer par les œuvres de *Jean-Michel Sanejouand* et ses Calligraphies d'humeur, grands dessins humoristiques à l'encre noire sur papier blanc, élaborés à partir de figures, de signes et de tracés schématiques. *Gérard Schlosser* dévoile un érotisme à la facture hyperréaliste implacable et *Gilles Aillaud*, connu pour un réalisme pictural dépouillé et des perspectives insolites, sera présent avec des scènes animalières dans lequel il souligne le rapport plastique qu'entretient l'animal avec son environnement.

La galerie suisse **Alice Pauli** consacre son stand à un one man show de *Fabienne Verdier*. Celle qui est probablement la seule occidentale à pouvoir revendiquer le titre de calligraphe, ayant suivi pendant dix ans les enseignements d'un maître-chinois lors d'un apprentissage très long et minutieux où par exemple elle commença par tracer des bâtonnets en forme d'os pendant 6 mois ! De retour en France, elle a créé une nouvelle forme d'abstraction qu'elle définit comme une peinture de vibration ou une peinture sonore : « des influx de vie, des puissances énergétiques dans l'espace. J'essaie de transmettre ce vivant à travers mes tableaux. » Pour artparis, elle présente une nouvelle série intitulée *Maturare*, qui fait référence à la maturation et au développement.

Spécialisée en photographie des 19 et 20^{ème} siècles, **Françoise Paviot** mettra en avant des tirages de *Man Ray*, notamment la célèbre tonsure en forme d'étoile qui orna un moment le crâne de Marcel Duchamp. *Brassaï* sera présent avec des tirages originaux des années 30 portant sur les nuits de Paris et *Raymond Hains*, avec sa série des grilles, tirées d'époque. Parmi les œuvres les plus contemporaines la galeriste a mis l'accent sur le travail de *Bogdan Konopka*. De taille plutôt petite et bien ancrées dans le réel, ses images possèdent la référence précise d'un lieu et d'une date de prise de vue. Portant un regard attentif à l'environnement urbain et à ce qu'il nomme « le patrimoine de rien » par opposition au patrimoine classé, il déclare ne pas faire de photographie pour son plaisir, mais : « la photographie exige d'être un document de son temps. » Avec la patience d'un graveur, il travaille ses gammes de gris jusqu'à obtenir des images dont la lumière n'est pas sans rappeler celle des daguerréotypes.

La galerie **Natalie Seroussi** propose une exposition traitant de la déformation du corps, exploitant la veine plutôt Dada et surréaliste de la galerie avec des œuvres de *Tanguy*, *Max Ernst*, *Man Ray* ou *Oscar Dominguez*. Une sculpture de 1957 de *Jean Arp* épouse également les lignes délicates d'un nu floral, *Victor Brauner* se retrouve au zénith de la mélancolie avec une huile de 1949, soit après qu'il rompt avec les Surréalistes et se lance dans un cycle d'œuvres autobiographiques et *Enrico Baj* donne vie ironiquement à ses *généraux*. En utilisant la technique du collage sur des matériaux anachroniques et divers, comme la tapisserie, il joue sur des images naïves et caricaturales, raillant le monde petit-bourgeois ou militaire.

Jeune galerie créée en 1999 et spécialisée dans la photographie, **Acte 2** a présenté les maîtres du passé avant de s'ouvrir aux créateurs plus contemporains. Elle proposera une sélection d'une dizaine d'artistes parmi lesquels on remarquera le travail de *John Stewart* : premier photographe à obtenir les droits exclusifs de Mohamed Ali, qu'il revendit à un certain... Andy Warhol. Né à New York, *Melvin Sokolsky* exécuta ses premiers clichés dès l'âge de six ans. Ses photos sont faites de rêves et de mémoires inspirés par son imagination et transformés par l'appareil. Ayant travaillé pour de nombreux magazines de mode, notamment le *Harper's Bazaar*, il sera présent à artparis avec sa série *Bubble*. Réalisée dans les années 60, des femmes aériennes s'y déplacent avec grâce, au cœur des villes ou des campagnes. Un travail raffiné et poétique.

La galerie **Catherine Issert** met en avant de nombreux artistes de son pool. Le jeune *Karim Ghelloussi* travaille une sculpture bâtie sur une association d'objets disparates qui, assemblés entre eux, livrent une proposition poétique. Ce sont principalement des compositions de matériaux trouvés, préfabriqués, auxquels l'artiste ajoute un élément de bois, une étagère ou un socle qui sert de base à l'envolée lyrique. De *François Morellet*, on verra *L'étoile à une branche n°3*, à propos de laquelle l'artiste déclare : « pour *insignifier* l'étoile de David, j'ai ressuscité la technique de mes *Géométree* en jouant avec un triangle équilatéral en bois et une fourche d'arbre ». Morellet revisite les signes, se souciant de leur relecture dans le sens de l'histoire, tout en les insérant à la logique d'abstraction de son propre travail. La galeriste pose également la question de la contemporanéité de la peinture à travers trois artistes : *Alberola*, *Denis Castellás* et *Anne Pesce* ; trois histoires personnelles alliant la technique de l'huile ou de la gouache aux thèmes intemporels comme l'allégorie, le portrait ou le paysage. *BP* est né d'une rencontre d'artistes, Renaud Layrac et Frédéric Pohl qui, pour rester en prise avec leur environnement culturel comme le rock, la ville ou la société industrielle et sortir des anciens schémas de l'expression individuelle, décident de travailler collectivement. Ils se sont appropriés le sigle de British Petroleum, détournant un nom de marque mondialement connu, pour en faire la signature d'un travail artistique anonyme.

Dédiée à la photographie, la galerie **Camera Obscura** proposera un choix de nus de *Willy Ronis*. Parmi eux, on remarquera un tirage d'époque, réalisé par le photographe lui-même en 1955 : *Deena de dos*. D'un autre artiste historique : *Lucien Hervé*, on pourra admirer la série *Paris Sans quitter ma Fenêtre*, qui avait été dévoilée par la galerie en 2000. Des clichés tirés au charbon de *Sarah Moon* seront exhibés, dans un procédé de tirage absolument inaltérable et exécuté par un seul spécialiste au monde. Parmi les images les plus récentes, une série sur le Japon de *Michael Kenna* sera proposée. Né en 1953 en Angleterre, ce photographe crée des scènes oniriques en mélangeant les techniques traditionnelles et contemporaines. Les résultats sont des vues énigmatiques, à la fois douces et sombres, de sites industriels, de paysages et de « marines ». Sans oublier *Denis Dailleux*, un jeune portraitiste membre de l'agence *Vu*. Il poursuit depuis quelques années un travail sur la vieille ville du Caire et ses occupants les plus modestes. Un portrait de ville construit autour des habitants, dans de vrais échanges éloignés de tout exotisme.

La toulousaine **Sollertis** proposera un panel d'artistes de sa galerie. Les peintures de *Katia Bourdarel*, aux allures d'aquarelles, font revivre les contes de l'enfance : *Peau d'âne*, *Le Petit chaperon rouge*... Un univers qui oscille entre la féerie de l'imagination et la peur du sortilège. Dévouée au dessin, l'œuvre de *Pauline Fondevila* se fonde sur le travail de cinéastes, artistes ou musiciens qu'elle se réapproprie et cite. Elle bâtit un monde onirique, voire hallucinatoire, se mettant en scène dans une exécution proche de la B.D. et rencontrant des œuvres de Bruno Peinado, Piero Manzoni, Bertrand Lavier ou Richard Prince. Elle rend également hommage à Godard, Jim Jarmusch ou Little Nemo. Deux autres jeunes peintres dévoileront leur univers : *Alain Josseau* qui aborde une série d'images portant sur l'assassinat de Kennedy et *Philippe Nuell*, français exilé à New York, qui retrace la banalité apparente observée par sa fenêtre et retravaillée dans un effet

cinématographique. « Parrainant » ces artistes, *Monique Frydman* sera présente par sa série *Révélé*, qui reste fidèle au principe de formes élaborées à l'aide du hasard. Elle y voit ainsi un moyen de perturber les lectures univoques d'un tableau et l'analyse traditionnelle du style et de la figure. Mais on y retrouve son vocabulaire : liquidité des couleurs, ton terreux et enchevêtrement de cordages.

La galerie **La Réserve** mettra en avant l'œuvre du peintre et photographe *Jacques Bosser*. Sa pratique consiste à mettre côte à côte des photos de corps de femmes avec des entrelacs ou des signes issus de cultures extra-européennes et tracés avec des pigments de couleurs. La galerie lui a demandé de travailler spécialement pour la foire sur une série mettant en image Sue Tilley, égérie de la scène londonienne qui a été représentée par Lucian Freud ou Leigh Bowery, lui-même modèle de Lucian Freud. Jacques Bosser a ainsi confronté le corps de Sue Tilley aux motifs inspirés des costumes du théâtre Kabuki apparu au Japon au 17^{ème} siècle et joué à l'origine par des femmes. Signes joyeux et criards s'opposeront aux rondeurs du corps de Sue Tilley.

La **Galerie Pixi** a choisi de mettre à l'honneur un cabinet de collectionneurs, comme elle le fait au fond de son espace parisien, afin de présenter son panel d'artistes. Plusieurs d'entre eux ont en outre réalisé des œuvres de voyage, c'est-à-dire des petits formats « à emporter », à partir des grands ! Le travail de *Floc'h* combine l'illustration, les dessins, les reliefs et la BD. A l'aube de ses 50 ans, il élabore une réflexion sur le sens de sa vie, en jouant avec humour avec les lettrines du magazine *Life*. *Bernard Cousinier* conçoit des œuvres in situ, peint des coins, joue sur la perspective. Depuis 10 ans, il interroge sur ce qui fait le tableau, ou plutôt l'objet-tableau. Un plan détaché du mur ? Un cadre définissant une surface extérieure et un objet intérieur ? Une structure évidée ? Quant à *Elisabeth Lennard*, à travers ses photographies, films et vidéos, elle interroge les rues de New York. Elle repeint ses clichés, des vues au départ banales de gratte-ciels, à l'huile, sur papier mat, par attouchement cotonneux, dans des couleurs à la fois pimpantes et passées.

La galerie **Claude Bernard** exposera un one man show des dernières aquarelles de *Piero Guccione*. Artiste sicilien né en 1935, il représente principalement des vues de la mer. Vidée de figurants, sa peinture se révèle une interrogation permanente sur l'eau et le ciel, les vagues et les nuages. Les bandes de rivages, où poteaux et lignes de téléphone se succèdent, constituent le seul apport humain. Oeuvre contemplative, la mer y dialogue avec le ciel dans des échanges de bleus pâles et de tons diaphanes. *Piero Guccione* a passé sa vie à se concentrer sur l'azur et la lumière, dans une exécution lente et minutieuse. Quand on lui posa la question « Pourquoi encore et toujours la nature ? », il répondit « Parce que c'est encore et toujours la chose la plus surprenante. » L'artiste a été invité cinq fois à la Biennale de Venise.

La galerie **Dina Vierny** dédicace son stand au sculpteur *Robert Couturier*. Né en 1905, Robert Couturier est le dernier représentant de la sculpture française des années 50, appartenant à la génération de Giacometti ou Germaine Richier. La

galerie présentera un parcours rétrospectif, dévoilant d'abord l'influence de Maillol dont il fut l'élève. Il commencera ainsi par des formes pleines inspirées par son maître, puis viendront les « figures maigres » caractéristiques du style des années d'après-guerre avant d'intégrer et de jouer avec le vide dans ses sculptures. Les dernières œuvres sont ainsi faites de petits assemblages de bois et de papiers ou autres matériaux modestes, souvent trouvés par hasard, au service d'un univers sensible et poétique.

Les programmes des galeries déjà présentes en 2005 :

La galerie **Jeanne-Bucher** consacrera un stand exceptionnel au cycle de *L'Hourloupe* de *Jean Dubuffet*, artiste qu'elle défendit dès 1964. Ce cycle, le plus long parmi les travaux de l'artiste (de 1962 à 1974) lui permit d'aborder tour à tour le dessin, la peinture et la sculpture jusque dans son aspect le plus monumental. Certaines toiles et sculptures exposées figurent parmi les chefs-d'œuvre de cette production comme *La route d'Étaples* de 1963, *Site domestique* de 1966 ou encore *Le Verre d'eau I*, de 1966-67, qui faisait partie de la rétrospective de 2001 au Centre Georges Pompidou. Avec l'accord de la Fondation Dubuffet, la galerie fait en outre agrandir spécialement pour la foire en exemplaire unique la sculpture *Le Deviseur I*, personnage sur son trône, véritable autoportrait de l'artiste qui accueillera les visiteurs du haut de ses 3,40 mètres. *L'Hourloupe*, au graphisme délirant, image d'un monde cellulaire en perpétuelle régénérescence relate bien la pensée de Dubuffet qui disait : « Pas d'art sans ivresse, mais alors : ivresse folle ! que la raison bascule ! Délire ! Le plus haut degré du délire ! Plongée dans la brûlante démence ! Bien plus loin qu'aucun alcool ne va ! L'art est la plus passionnante orgie à portée de l'homme. »

La galerie **1900-2000** a choisi de mettre en avant une œuvre de *Rancillac* de 1964, soit juste après qu'il eut découvert son style personnel et se distingue par un ton de verdure, de franchise graphique et de liberté qui conjugue l'héritage de Cobra et les premières aspirations du futur Pop Art. Une gouache de 1935 d'*Yves Tanguy* dépeint un paysage représentatif de cette période : une plaine désertique séparée du ciel par un horizon flou et habitée par des êtres aux formes biomorphiques. Un espace onirique sans limite, au calme évoquant les lendemains de cataclysmes. La galerie fera également un pas du côté des Lettristes avec *Maurice Lemaître*, *Jacques Spacagna* et *Isidore Isou*, le créateur de ce mouvement ouvertement révolutionnaire qui voulait changer l'art et la vie. Mouvement où le verbe impose, la poésie devient sonore et la peinture se fait textuelle.

Autour de *Victor Vasarely* et *Günter Fruhtrunk* sera orienté le stand de la galerie **Lahumière**, spécialisée dans l'abstraction géométrique. Du peintre d'origine hongroise, la galerie proposera des œuvres anciennes et des tableaux des années 50 à 70, pièces majeures de l'Art Optique. De Fruhtrunk, artiste allemand né en 1923, la galerie présentera les pièces des années 70 où il simplifia son langage pour représenter des formes géométriques réduites à des raies et à des bandes de couleurs ordonnées dans le sens horizontal, vertical ou oblique. La couleur pure devient alors un élément essentiel du tableau, au service d'un langage dynamique et rythmique. Son œuvre sera mise en parallèle avec celle de *Charles Bézic*, chez qui l'on retrouve ce réseau de ligne, avec celle de *Jean Lepien* ou encore avec les travaux récents de *Jean-François Dubreuil*, démontrant la continuité de l'Art Construit.

L'allemande **Die Galerie** mettra en avant une programmation axée sur le groupe Cobra, avec *Pierre Alechinsky*, *Karel Appel*, *Corneille*, *Asger Jorn* ou *Jacques*

Doucet et des surréalistes comme *Max Ernst* ou *André Masson*. La galerie proposera aussi des artistes allemands parmi lesquels *Volker Stelzmann* : peintre réaliste né en 1940 à Dresde, au background socio-politique qui pourrait s'inscrire dans la continuité de la Nouvelle Objectivité. Son leitmotiv est de figurer des scènes de groupe tout en accentuant la solitude des individus en société. *Hundertwasser*, né à Vienne en 1928 et décédé en 2000, avait développé un style abstrait, décoratif, aux couleurs rappelant parfois celles des miniatures orientales. Sa peinture s'inspirait à la fois de Klee et des dessins d'enfants, de la tonalité ou du style ornemental de Klimt et Schiele ou encore de l'art nouveau et l'art tribal africain. Tous les éléments : maisons, jardins, têtes en forme de sphère, yeux en amandes, larmes, barbes, gouttes de pluie se regroupaient en de féeriques compositions.

La galerie **Thessa Herold** proposera un hommage important à *Wifredo Lam* avec un ensemble de peintures, pastels et dessins réalisés à partir de 1955. Accueilli par les Surréalistes à son arrivée à Paris en 1938, c'est surtout à partir de 1941 qu'il donne de l'ampleur à son œuvre, concevant des personnages mythiques de Cuba et de Haïti, des forêts tropicales peuplées d'oiseaux dans sa période des jungles, des figures totémiques ou encore des déesses-femmes caraïbes... Après-guerre surviendront des peintures en aplat, souvent sombres, magnifiant une simplification des formes. À partir de 1960, il étire à l'extrême ses figures effilées et aiguës, puis au cours des dix dernières années de sa carrière, développe essentiellement le graphisme et la référence aux arts africains et océaniques.

C'est un one man show *Yann Arthus-Bertrand* que mettra en avant la galerie **Louis Carré**. L'auteur de la célèbre série *La Terre vue du ciel*, propose ici des portraits mettant en scène des animaux et des hommes. Comme pour ses paysages, la réalisation s'est faite dans un esprit d'inventaire, un véritable travail de naturaliste. L'auteur a commencé à étudier ces bestiaux au début des années 90, fasciné au Salon de l'Agriculture par la complicité qui régnait entre les éleveurs et leurs bêtes. Il s'est ensuite intéressé aux animaux de compagnie, toujours avec cette idée d'en dresser un panorama exhaustif et en a recensé plus de 360 races.

La galerie **Lélia Mordoch** propose une one man show de *François Morellet* avec plusieurs pièces de néons blancs de la série *Lunatique neonly* : un système qui permet une répartition aléatoire des néons s'effectuant à l'aide des décimales du nombre pi. Ainsi, les extrémités de chaque arc de cercle sont placées aléatoirement, selon les abscisses et ordonnées fournies par les décimales, aux points définis sur la grille. Egalement, l'installation *Weeping neon* s'adapte à l'espace dans lequel elle est présentée. Il s'agit d'une répartition aléatoire de néons blancs sur un mur, selon une densité pratiquement homogène mais dans des positions différentes. Chaque néon dispose d'un fil haute tension de même longueur : c'est un "laisser-aller" systématique de fils qui pendent en opposition à l'aspect rectiligne des tubes de néon. L'ensemble donne l'impression de couler comme des "néons pleureurs" ; c'est aussi une allusion au weeping-willow, le saule pleureur. Comme le note l'artiste : « Les néons m'ont beaucoup occupé. C'est un matériau dur et froid qui me plaît et qui me permet d'utiliser le temps et le rythme ».

La galerie allemande **Raphaël 12** va rendre un hommage au peintre et sculpteur roumain *Horia Damian*. Né à Bucarest en 1922 et fixé à Paris dès 1946, il s'est formé dans les ateliers de André Lhote et Fernand Léger où il rencontre Herbin, qui lui fait découvrir le Néo-Plasticisme. Il élabore alors un système de structuration rythmique fondé sur la répétition de petits éléments géométriques avant d'évoluer vers l'Informel et les recherches de matière. Ce développement du relief l'a amené à une simplification formelle dans une suite de constructions pyramidales. Damian a donné naissance à un style aux carrefours de l'abstraction où dominant le geste et la matière, conjuguée à une démarche proche des artistes minimalistes. Son travail, dont on verra ici les œuvres les plus récentes, n'a pas été présenté en France depuis 2002. En complément, la galerie mettra en avant le jeune peintre *Nicolas Desplats*, qui confronte des représentations d'éléments urbanistiques et familiers à des formes imaginaires, utilisant le vide comme élément constructeur. Il laisse place à une peinture estompée, effacée, tels des souvenirs vaporeux d'un rêve.

La new-yorkaise **Denise Cadé** a choisi de mettre en avant une exposition *Made in France*, avec une œuvre importante en hommage à *Jean-Pierre Pincemin*, une gouache de 1962 de *Vieira da Silva* et une peinture à l'œuf de *Roger Bissière*. Parmi les contemporains, la galeriste portera l'accent sur *Paul Wallach*, un sculpteur né aux Etats-Unis, ayant fait son apprentissage auprès de Mark di Suvero et vivant aujourd'hui en France. Il travaille des matériaux naturels ou des objets trouvés et construit des formes fines, minimales, souvent de petits formats, en équilibre, en tension, dont certaines ne sont pas sans évoquer Vladimir Tatlin. Wallach sera mis en parallèle avec *Dominique Evrard*, photographe globe-trotteur qui travaille très lentement, à la chambre, toujours en noir et blanc. Il prend très peu d'images et ne recadre jamais ses clichés. Développant lui-même ses tirages, il exalte le silence, les matières et les formes ou les jeux d'ombres et de lumières.

La galerie **Laurent Strouk** dévoilera un one man show de *Gérard Schlosser*. Peintre de la Figuration Narrative, Gérard Schlosser exploite depuis les années 50 le quotidien relaté par fragments dans une facture proche de l'hyperréalisme. Le peintre met en parallèle la profondeur de champs d'un paysage avec un premier plan démesuré où il scrute des modèles féminins les plus souvent dénudés ou en train de se déshabiller alors que leurs visages demeurent dissimulés. L'image paraît excéder l'espace que le format, le plus souvent carré, s'efforce de contenir. Dans ses derniers tableaux, l'artiste s'est concentré sur les détails de corps féminin alanguis lors d'un après-midi au soleil. On y retrouve l'intimité des gestes, la promiscuité des corps, la banalité des situations et l'évocation d'amours un peu languissantes. Une version contemporaine du *Déjeuner sur l'herbe*.

La galerie **L'Or du temps** divisera son stand en trois parties représentatives de sa ligne : les historiques tels que *Arp*, *Bissier*, *Charchoune* et *Sima*, l'avant-garde des années 50 et 60 avec *Klein* -notamment un *Feu* de 1961- et *Fontana* avec *Un Concerto spaziale* de 1959-60. Autre spécialité de la galerie, l'abstraction française d'*Hantai* et de *Degottex* sera présente par des toiles s'échelonnant des années 50 aux années 80 et permettant de voir l'évolution de l'œuvre : de la période surréaliste

à la technique du pliage pour le premier, de la pratique du signe au minimalisme du geste et la prévalence de la matière pour le second. De *Arp*, on mentionnera deux œuvres majeures : un relief de 1927 et un relief peint sur carton de 1955, *Profil*.

La galerie **Berthet-Aittouarès** mettra en parallèle les œuvres d'un peintre, d'un sculpteur et d'un photographe. Auteur d'un langage abstrait marqué par l'épuration des formes, *André Marfaing*, comme le note Pierre Cabanne, « traite le tableau comme la courbe d'un sismographe, il resserre le geste, (...) il fouette, balafre, et dans les intervalles, ces portions d'espace échappant à l'intentionnalité de la main, crée des relais de clarté qui apaisent les éclats ou corrigent les démesures. » Les clichés de *Jean Dieuzaide* ont d'abord capturé les images de sa ville Toulouse, avant qu'il ne découvre l'Espagne et le Portugal à partir de 1951. Il s'intéresse aux réalités quotidiennes de la rue et du monde du travail artisanal et rural, aux gestes ancestraux, à l'univers des petites gens. De chaque image émane une profonde humanité, d'ailleurs commentée par Robert Doisneau. Quant à *Etienne Viard*, il s'est d'abord intéressé à la céramique, avant de se consacrer à la sculpture. Il travaille directement la nature, plie le fer, le tord, en fait des nœuds, des zigzags, des jeux de cartes...

La galerie **Hélène Trintignan** propose un parcours autour de l'œuvre surréaliste d'*Henri Goetz*, dans laquelle l'artiste se lance en 1935, encouragé par Victor Brauner et Oscar Dominguez. Si certaines de ses œuvres, comme *Le Rhinocéphale* exposé à artparis, se conforment à l'orthodoxie surréaliste de Breton, prônant une vision photographique du monde onirique, Goetz trace une voie bien différente de celle de Dali ou Tanguy. Il projette le spectateur dans un monde de ruines ou de paysages crépusculaires. Durant l'occupation, il fonde avec Ubac et Dautremont la revue surréaliste *La Main à la plume* et se lit d'amitié avec Picabia. Mais vers 1947, l'expérience surréaliste ne lui suffit plus et il tombe en froid avec André Breton. Ses formes perdent leur relief et se simplifient. Le tableau *Hélice chagrinée*, dont la genèse fait l'objet d'un film d'Alain Resnais en 1947, termine cette expérience qui fit de l'artiste le seul surréaliste abstrait des années 30 et 40.

La galerie **Baudoin Lebon** propose un autre one man show : celui de *Bernard Moninot*. Depuis les années 80, cet artiste produit des dessins instantanés sur verre, poursuivant une quête obsessionnelle vers la transparence où les ombres fugitives tracent les figures géométriques du temps : « Lorsque je me suis intéressé à l'ombre, j'ai découvert la possibilité d'introduire le phénomène, c'est-à-dire une trace qui n'est pas laissée par une durée, par un geste ». Dans une série intitulée *Studiolo, et Table & Instruments Improbables*, il trace patiemment l'alphabet d'une nouvelle grammaire visuelle, dans laquelle l'ombre devient le dessin. Pour une autre série *La mémoire du vent*, il a parcouru divers endroits du globe afin de recueillir dans des boîtes de Petri enduites de noir de fumée les dessins produits par les oscillations de certains végétaux sous l'impulsion du vent. Certains de ces « souvenirs » deviennent des projections murales.

Italienne, la **Galleria Forni** propose une présentation *Garel & Garel*, ou l'œuvre du père Philippe et du fils Quentin confrontée. Sculpteur et peintre, *Philippe Garel* s'est illustré dans la représentation de portraits et s'est également intéressé aux ethnies africaines ou aux natures mortes. *Quentin Garel* est lui sculpteur et dessinateur. Son travail met en œuvre des assemblages de bois, mais aussi du fer, du bronze ou de la terracotta, figurant des animaux exhibés tels des trophées qui glorifient l'orgueil des hommes. Il reproduit en très grand format des têtes de bêtes banales, d'élevage et de consommation, comme des veaux, des vaches, des canards, ou les « anthropomorphise » avec humour tout en voulant faire passer un message écologique.

Le Parcours Sculpture

Un parcours qui donne aux galeries une autre possibilité de mettre en avant un ou plusieurs de leurs artistes phare. On y verra :

<i>Arman</i>	Galerie Trigano et chez Guy Pieters
<i>Daniel Buren</i>	Galerie Jean Brolly
<i>César</i>	Galerie Laurent Strouk et Guy Pieters
<i>Robert Couturier</i>	Galerie Dina Verny
<i>Anthony Donaldson</i>	Galerie du Centre
<i>Dubuffet</i>	Galerie Jeanne Bucher
<i>Max Ernst</i>	Die Galerie
<i>Philippe Garel</i>	Galleria Forni
<i>Quentin Garel</i>	Galleria Forni
<i>Claude Gilli</i>	Galerie du Centre
<i>Raymond Hains</i>	Galerie Lara Vincy
<i>Keith Haring</i>	Galerie Enrico Navarra
<i>Hiquily</i>	Galerie Laurent Strouk
<i>Daniel Hourdé</i>	Galerie Larock Granoff
<i>Allen Jones</i>	Galerie Levy
<i>Christian Lapie</i>	Galerie Alice Pauli
<i>Charles Matton</i>	Galerie Benamou
<i>David Nash</i>	Galerie Lelong
<i>Philippe Ramette</i>	Collection Société Générale
<i>Jean-Pierre Raynaud</i>	Galerie 1900-2000
<i>Niki de Saint Phalle</i>	Galerie Guy Pieters
<i>Richard Texier</i>	Galerie Thessa Herold
<i>Ernest Trova</i>	Galerie du Centre
<i>Etienne Viard</i>	Galerie Berthet-Aittouarès
<i>Jan Voss</i>	Galerie Georg Nothelfer
<i>François Weil</i>	Galerie Lucie Weil Seligmann

Coordonnées des exposants

GALERIE ACTE 2, 41 rue d'Artois, 75008 Paris, Tél: +33 (0)1 42 89 50 05, Fax: +33 (0)142 89 33 03 acte2photo@aol.com, <http://www.acte2photo.com>

GALERIE ARNOUX, 27 rue Guénégaud, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 46 33 04 66, Fax : +33 (0)1 46 33 25 40, galeriarnoux@noos.fr, www.artsaintgermaindespres.com/arnoux

GALLERIA D'ARTE CONTINI, San Marco 2765-2769, 30124 Venise, Italie, Tél : +39 (0)41 520 4942, Fax : +39 (0)41 520 8381, galleriavenezia@continiarte.com, www.continiarte.com

GALLERIA ALESSANDRO BAGNAI, Via C. Salutati, 4/R, 50125 Florence, Italie, Tel. +39 (0)55 6802066, Fax +39 (0)55 6814190 galleriabagnai@tin.it, www.galleriabagnai.it

GALERIE BAUDOIN LEBON, 38, rue Ste Croix de la Bretonnerie, 75004 Paris, Tél : +33 (0)1 42 72 09 10, Fax : +33 (0)1 42 72 02 20, baudoin.lebon@wanadoo.fr, www.baudoin-lebon.com

GALERIE ALBERT BENAMOU, 24 rue Penthievre, 75003 Paris, France, Tél: +33 (0)1 45 63 12 21, Fax: +33 (0)1 45 63 22 11, benamougallery@hotmail.fr, www.benamou.net

GALERIE CLAUDE BERNARD, 7/9, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 43 26 97 07, Fax : +33 (0)1 46 33 04 25, galerie@claudes-bernard.com, www.claude-bernard.com

GALERIE BERTHET-AITTOUARÈS, 29, rue de Seine, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 43 26 53 09, Fax : +33 (0)1 43 26 95 66, contact@galerie-ba.com, www.galerie-ba.com

ATELIER BORDAS (Editeur), 2, rue de la Roquette, 75011 Paris et 37, rue Louise Weiss, 75013 Paris, Tél : + 33 0(1) 47 00 31 61, www.atelierbordas.com

JACQUES BOULAN EDITEUR, 11, rue Jacques Jeunon, 91270 Vigneux-sur-Seine, Tél : +33 (0)1 69 40 69 93, Fax : +33 (0)1 69 40 18 35

PAUL BOURQUIN EDITIONS, 22, rue de La Famille, 25000 Besançon, Tél : +33 (0)3 81 53 37 13, Fax : +33 (0)3 81 88 21 97, paulbourquin@wanadoo.fr.

ESPACE CAROLE BRIMAUD, 118, rue Vieille du Temple, 75003 Paris, Tél : +33 (0)1 42 72 42 02, Fax : +33 (0)1 42 72 32 52, contact@galeriebrimaud.com, www.galeriebrimaud.com

GALERIE JEAN BROLLY, 16, rue de Montmorency, 75003 Paris, Tél : +33 (0)1 42 78 88 02, Fax : +33 (0)1 42 78 88 03, galbrolly@wanadoo.fr, www.jeanbrolly.com

GALERIE MICHELE BROUTTA, 31 rue des Bergers, 75015 Paris, Tél : +33 (0)1 45 77 93 79, Fax : +33 (0)1 40 59 04 32, m.broutta@wanadoo.fr, www.galeriembroutta.com

EDITIONS BUCCIALI, 31, rue des Jardins, 68000 Colmar, Tél : +33 (0)3 89 23 81 32, Fax : +33 (0)3 89 23 92 95, remy.bucciali@wanadoo.fr.

DENISE CADE, P.O. Box 628, New York, NY 10021, USA, Tél : +1 (212) 452 20 24, denisecade@aol.com, www.artcontext.org/new_york_ny/denise_cade_gallery

GALERIE CAMERA OBSCURA, 268, boulevard Raspail, 75014 Paris, Tél : +33 (0)1 45 45 67 08, Fax : +33 (0)1 45 45 67 90, cameraobscura@free.fr

GALERIE LOUIS CARRE & CIE, 10 avenue de Messine, 75008 Paris, Tél : +33 (0)1 45 62 57 07, Fax : +33 (0)1 42 25 63 89, louiscarre@wanadoo.fr

GALERIE DU CENTRE, 5, rue Pierre au Lard, 75004 Paris, Tél : +33 (0)1 42 77 37 92, Fax : +33 (0)1 42 77 26 31, contact-galerie@galerie-du-centre.net, www.galerie-du-centre.net

HAIM CHANIN FINE ARTS, 210 Eleventh Avenue, 2nd Floor Between 24th and 25th Street, New York, NY 10001, Tél : + 1 (212) 646 230 72 00, Fax : + 1 (212) 646 230 79 89, art@haimchanin.com, www.haimchanin.com

GALLERIA COLON XVI, Henao 10, 48009 Bilbao, Espagne, Tél : +34 944 234 725, Fax : +34 944 241 841, imugica@galeriacolon.com, www.galeriacolon.com

GALERIE DARGA & LANSBERG, 36, rue de Seine, 75006 Paris, Tél : + 33 (0)1 40 51 84 34, Fax : +33 (0)1 43 29 86 07, dargalansberg@noos.fr, www.dargalansbergalerie.com

DIE GALERIE, Gesellschaft für Kunsthandel m.b.H., Grüneburgweg 123, D-60323 Frankfurt am Main, Allemagne, Tél : +49 69 971 471-0, Fax : + 49 69 971 471-20, info@die-galerie.com, www.die-galerie.com

LAURINE DIGGINS FINE ART, 5, Malakoff Street, 3161 North Caulfield, Victoria, Australie, Tél : +61 3 9509 9855, Fax : +61 3 9509 4549, ausart@diggins.com.au, www.diggins.com.au

GALERIE DI MEO, 9, rue des Beaux-Arts 75006 Paris, Tél: +33 (0)1 43 54 10 98, Fax: +33 (0)1 43 54 88 65, contact@dimeo.fr, www.dimeo.fr

GALERIE RAYMOND DREYFUS, 3, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris, Tél : + 33 (0)1 43 26 09 20, Fax : +33 (0)1 43 29 67 81, galerie@raymond-dreyfus.com, www.raymond-dreyfus.com

GALERIE BERNARD DUDOIGNON, 133, rue de Charonne, 75011 Paris, Tél : + 33 (0)1 40 09 91 17, dudoignon@photoconnexion.com, www.photoconnexion.com

GALERIE DUTKO, 13, rue Bonaparte, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 43 26 96 13, Fax : +33 (0)1 43 29 21 91, galerie@dutko.com, www.dutko.com

GALERIA NIEVES FERNANDEZ, Monte Esquinza 25, 28010 Madrid, Espagne, Tel : +34 91 308 59 86, Fax : +34 91 308 16 81, nerea@galerianievesfernandez.com, www.galerianievesfernandez.com

GALERIE FORNI, Via Farini 26, 40124 Bologne, Italie, Tél : +39 051 231 589, Fax : +39 051 268 097, forni@galleriaforni.it, www.galleriaforni.it

GALERIE FORSBLOM, Pohjoisesplanandi 27 C, 00100 Helsinki, Finlande, Tél : + 358 680 3700, Fax : +358 680 37070, frej@galerieforsblom.com, www.galerieforsblom.com

GALERIE DE FRANCE, 54, rue de la Verrerie, 75004 Paris, Tél : +33 (0)1 42 74 38 00, Fax: +33 (0)1 42 74 34 67, info@galeriedefrance.com

GALERIE 1900-2000, 8, rue Bonaparte, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 43 25 84 20, Fax : +33 (0)1 46 34 74 52, info@galerie1900-2000.com, www.galerie1900-2000.com

GALERIE PASCAL GABERT, 11 bis, rue du Perche, 75003 Paris, Tél : +33 (0)1 44 54 09 44, Fax : +33 (0)1 44 54 09 45, galerie.gabert@free.fr

GALERIE GANA BEAUBOURG, 3, rue Pierre au Lard, 75004 Paris, Tél : +33 (0)1 42 71 00 45, Fax : +33 (0)1 42 71 02 23, ganafran@hotmail.com, www.ganaparis.com

GALERIE CLAIRE GASTAUD, 7 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand, Tél +33 (0)4 73 92 07 97, Fax +33 (0)4 73 91 52 80, claire@galerie-gastaud.com , www.galerie-gastaud.com

GALERIE ARLETTE GIMARAY, 13, rue de Seine, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 46 34 71 80, Fax : +33 (0)1 46 34 04 57, arlettegimaray@wanadoo.fr

GALLERI GKM SIWERT BERGSTRÖM, Stora Nygatan 30, 21137 Malmö, Suède, Tél : +46 40 611 99 11, Fax : +46 40 611 85 45, office@gkm.se, www.gkm.se

GALERIE THESSA HEROLD, 7, rue de Thorigny, 75003 Paris, Tél : +33 (0)1 42 78 78 68, Fax : +33 (0)1 42 78 78 69, galherold@noos.fr

GALERIE ERNST HILGER, Dorotheergasse 5, 1010 Vienne, Autriche, Tél +43-1-512 53 15, Fax +43-1-513 91 26, contemporary@hilger.at, www.hilger.at

GALERIE MARWAN HOSS, 12, rue d'Alger, 75008 Paris, Tél : +33 (0)1 42 96 37 96, Fax : +33 (0)1 49 27 04 99, marwanhoss@wanadoo.fr

GALERIE CATHERINE ISSERT, 2, Route de Serres, 06570 Saint-Paul, Tél : +33 (0)4 93 32 96 92, Fax : +33 (0)4 93 32 78 13, www.galerie-issert.com

GALERIE JEANNE-BUCHER, 53, rue de Seine, 75006 Paris, Tel : +33 (0)1 44 41 69 65, Fax : +33 (0)1 44 41 69 68, jeannebucher@wanadoo.fr, www.jeanne-bucher.com

GALERIE SAMY KINGE, 54, rue de Verneuil, 75007 Paris, Tél : +33 (0)1 42 61 19 07, Fax : +33 (0)1 42 61 53 94, skinge@wanadoo.fr

GALERIE KORALEWSKI, 92 rue Quincampoix, 75003 Paris, France, Tél : +33 (0)1 42 77 48 93, Fax : +33 (0)1 42 77 48 93, koralewskit@hotmail.com

GALERIE LAHUMIERE, 17 rue du Parc Royal, 75003 Paris, France, Tél : +33 (0)1 42 77 27 7, Fax : +33 (0)1 42 77 27 78, galerie.lahumiere@wanadoo.fr, www.lahumiere.com

GALERIE LAROCK-GRANOFF, 13, Quai de Conti, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 43 54 41 92, Fax : +33 (0)1 46 33 77 90, granoff@cybercable.fr, www.larockgranoff.com

GALLERY LASES, 14, avenue Matignon, 75008 Paris, Tél : +33 (0)1 53 76 07 60, Fax : +33 (0)1 53 76 07 61, gallery.lases@wanadoo.fr

GALERIE LELONG, 13, rue de Téhéran, 75008 Paris France, Tél. : +33 (0)1 45 63 13 19, Fax : +33 (0)1 42 89 34 33, info@galerie-lelong.com, www.galerie-lelong.com

GALERIE THOMAS LEVY, Osterfeldstrasse 6 , 22529 Hambourg, Allemagne, Tel.: +49 40 459188, Fax: +49 40 447225, thomas.levy.galerie@t-online.de, www.galerie-levy.de

GALERIE LUMAS, Hölderlinstr.11, 14050 Berlin, Allemagne, Tel : +49 30 88 62 7639, Fax : +49 30 88 62 5969, joerren@lumas.com, www.lumas.com

MARTIN DU LOUVRE, 69, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, Tél : +33 (0)1 40 17 06 89, Fax : Tél : +33 (0)1 40 17 08 10, martin.du.louvre@online.fr, www.matindulouvre.com

GALERIE MARUANI & NOIRHOMME, Kustlaan 124-126, 8300 Knokke Heist , Belgique, Tel : +32 50 62 10 58, Fax : +32 50 62 10 58, smaruni@skynet.be

GALERIA METTA, C/Villanueva, 36, 28001 Madrid, Espagne, Tél : +34 91 47 68141, Fax : +34 91 57 80353, metta@galeria-metta.com, www.galeria-metata.com

GALERIE MARION MEYER, 15, rue Guénégaud, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 46 33 04 38, Fax : +33 (0)1 40 46 91 41, galeriemarionmeyer@hotmail.com

GALERIA MINOTAURO, Avenida Las Palmas Con - Los Apamates - La Florida, 1050 Caracas, Venezuela, Tél: +33 (0)1 43 54 15 72 ou +58 212 781 1205, galeriaminotauro@cantv.net

GALERIE LÉLIA MORDOCH, 50, rue Mazarine, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 53 10 88 52, Fax : +33 (0)1 52 10 88 49, lelia.mordoch.galerie@wanadoo.fr, www.galerieleliamordoch.com

GALERIE PASNIC (Editeur), 86, rue Pixérécourt, 75020 Paris, Tél & Fax : +33 (0)1 46 36 55 68, at@pasnic.fr

GALLERIA MORONE DI PLANART, Via Nerino 3, 20123 Milan, Italie, Tél : +39 02 72 00 1994, Fax : +39 02 72 00 2163, xplanart@tin.it, www.galleriamorone.it

GALERIE ENRICO NAVARRA, 75, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, Tél : + 33 (0)1 45 61 91 91, Fax : + 33 (0)1 45 61 03 23, galerie@enriconavarra.com, www.enriconavarra.com

GALERIE GEORG NOTHELFFER, Uhlandstrasse 184, 10623 Berlin, Allemagne, Tel.: +49 (0)30 88144 05 Fax : +49 (0)30 88186 10, nothelfer@galerie-nothelfer.de, www.galerie-nothelfer.de

GALERIE OBSIS, 70, avenue Gabriel Péri, 92230 Gennevilliers, Tél : +33 (0)1 47 93 20 87, Fax : +33 (0)1 47 93 20 92

GALERIE ONIRIS, 38, rue d'Antrain – BP 60205, 35702 Rennes cedex 7, Tél : 02 99 36 46 06, Fax : 02 99 38 20 89, contact@galerie-oniris.com, www.galerie-oniris.com

GALERIE L'OR DU TEMPS, 25, rue de l'Echaudée, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 43 25 66 66, Fax : +33 (0)1 44 07 08 70, contact@lordutemps.com, www.lordutemps.com

GALERIA GUILLERMO DE OSMA, Claudio Coello 4, 28001 Madrid, Espagne, Tél : +91 435 59 36, Fax : +91 431 31 75, gdeosma@ciberia.es, www.guillermodeosma.com

FRANK PAGES ART GALERIE, Kreuzstrasse, 76530 Baden-Baden, Allemagne, Tél : +49 7221 25 755, Fax : +49 7221 29 880, artpages76@aol.com, www.frankpages.com

GALERIE ALICE PAULI, 9, Rue du Port-Franc, CH - 1003 Lausanne, Suisse, Tél : +41 (021) 312 87 62, Fax : +41 (021) 311 01 49, info@galeriealicepauli.ch, www.galeriealicepauli.ch

GALERIE FRANCOISE PAVIOT, 57 rue Sainte-Anne 75002, Paris, Tél : +33 (0)1 42 60 10 01, Fax : +33 (0)1 42 60 44 77, info@paviotfoto.com, www.paviotfoto.com

GALERIA PELAIRES, C. Veri, 3, 07001 Palma de Mallorca, Espagne, Tél : +34 971 720375, Fax : +34 971 723473, info@pelaires.com, www.pelaires.com

GALERIE GILLES PEYROULET & Cie, 75 + 80 rue Quincampoix, 75003 Paris, Tèl : +33 (0)1 42 78 85 11, Fax : +33 (0)1 42 78 85 12, galeriepeyroulet@aol.com

GALERIE GUY PIETERS, Kustlaan 279, 8300 Knokke, Belgique, Tél : +32 (0) 9 282 82 84, Fax : +32 (0) 9 282 05 62, info@guypietersgallery.com, www.guypietersgallery.com

GALERIE PIXI, 95, rue de Seine 75006 Paris, Tél : + 33 (0)1 43 25 10 12, Fax : +33 (0)1 43 25 10 12

GALERIE PASCAL POLAR, 108, chaussée de Charleroi, 1060 Bruxelles, Belgique, Tél : +32 2 537 81 36, Fax : +32 2 537 81 61, ppolar@skynet.be, www.pascalpolar.be

GALERIE PROTEE, 38, rue de Seine, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 43 25 21 95, Fax : +33 (0)1 40 46 04 02, galerie.protee@wanadoo.fr, www.galerieprotee.com

GALERIA PUNTO, Avda. Baron Carcer n° 37, 46001 Valence, Espagne, Tél : +34 96 35 10724, Fax : +34 96 39 40592, galeriapunto@terra.es, www.galeriapunto.com

GALERIE CATHERINE PUTMAN, 40, rue Quincampoix, 75004 Paris, Tél : +33 (0)1 45 55 23 06, Fax : +33 (0)1 47 05 61 43, contact@catherineputman.com, www.catherineputman.com

RACHLIN LEMARIÉ BEAUBOURG, 23, rue du Renard, 75004 Paris, Tél : +33 (0)1 44 59 27 27, Fax : +33 (0)1 44 59 27 20

GALERIE RAPHAËL 12, Braubachstr. 12, 60311 Francfort, Allemagne, Tél : +49 69 72 90 37, Fax : +49 69 21 99 62 31, galerieraphael12@aol.com

GALERIE LA RESERVE, 50 rue d'Hauteville, 75010 Paris, Tél : + 33 (0)1 45 23 31 52, Fax : +33 (0)1 45 23 37 80, area.paris@wanadoo.fr

GALERIE JEAN-PIERRE RITSCH FISCH, 6, Place de l'Homme de Fer, 67000 Strasbourg, Tél : +33 (0)3 88 23 60 74, Fax : +33 (0)3 88 22 34 05 contact@ritschfischgalerie.com, www.ritschfischgalerie.com

GALERIE RIVE GAUCHE, 23, rue de Seine, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 56 24 42 19, Fax : +33 (0)1 56 24 09 19, art.rive.gauche@wanadoo.fr, www.galeriestrouk.com

GALLERY SAN CARLO, Via Manzoni 46, 20121 Milan, Italie, Tél : +39 02 79 42 18, Fax : +39 02 78 35 78, sancarlogallery@tiscali.it, www.sancarlogallery.it

GALERIE SAPONE, 25, bd Victor Hugo, 06000 Nice, Tél : +33 (0)4 93 88 54 27, Fax : +33 (0)4 93 82 09 04, galerie.sapone@wanadoo.fr

SOPHIE SCHEIDCKER FINE ART, 1100 Madison Avenue, 10028, New York, USA, Tél : +1 212 734 3295, Fax : +1 212 754 3398, soscheidecker@aol.com

GALERIE NATALIE SEROUSSI, 34 rue de Seine, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 46 34 05 84, Fax : +33 (0)1 46 33 03 37, gallerieseroussi@wanadoo.fr

GALERIE SFEIR-SEMLER, Admiralitätstrasse 71, D 20459 Hambourg, Allemagne, Tél : +49 40 375 19940, Fax : +49 40 375 19637, galerie@sfeir-semmler.com, www.sfeir-semmler.com

GALERIE SOLLERTIS, 12 rue des Régans, 31000 Toulouse, Tél : +33 (0)5 61 55 43 32, Fax : +33 (0)5 61 25 34 13, sollertis@sollertis.com, www.sollertis.com

GALERIE MICHEL SOSKINE, 900 Park Avenue, New York, NY 10021, USA, Tél : +1 (212) 988-2050, Fax : + 1(212) 737-2290, michelsoskineinc@earthlink.net

GALERIE LAURENT STROUK, 8 bis, rue Jacques Callot, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 40 46 89 06, Fax : +33 (0)1 40 46 89 04, galeriestrouk@wanadoo.fr, www.popgalerie.com

GALERIE TANIT, Maximilianstr. 45, 80538 Munich, Allemagne, Tél: +49 (0) 89 292233, Fax: +49 (0) 89 295792, info@galerietanit.com, www.galerietanit.com

GALERIE DANIEL TEMPLON, 30 rue Beaubourg, 75003 Paris, Tél : +33 (0)1 42 72 14 10, Fax : +33 (0)1 42 77 45 36, info@danieltemplon.com, www.danieltemplon.com

GALERIE TENDANCES, 105, rue Quincampoix, 75003 Paris, Tél +33 (0)1 42 78 61 79, galerie.tendance@wanadoo.fr

THINKING PRINTS (éditeur), 141, chaussée de Charleroi, 1060 Bruxelles, Belgique, Tél : +32 2 534 5700, Fax : +32 4 369 3886, claude.deby@skynet.be

GALLERIA TONINELLI, Palais de la Scala, Square Beaumarchais, MC 98 000 Monaco, Monaco, Tél : 377 93 305 731, Fax : 377 93 509 603,

GALERIE PATRICE TRIGANO, 4 bis rue des Beaux-Arts, 75006 Paris, Tél : + 33 (0)1 46 34 15 01, Fax : + 33 (0)1 46 34 64 02, artrigano@aol.com, www.artnet.com/galerietrigano.html

GALERIE HÉLÈNE TRINTIGNAN, 21, rue St Guilhem, 34000 Montpellier, Tél : +33 (0)4 67 60 57 18, Fax : +33 (0)4 67 60 52 03, www.galeriehelenetrintignan.com

GALERIE LE TROISIÈME ŒIL, 98, rue Vieille du Temple, 75003 Paris, Tél : +33 (0)1 48 04 30 25, Fax : +33 (0)1 48 04 09 98.

GALERIE DANIEL VARENNE, 8, rue Rodolphe Toepffer, 1206 Genève, Suisse, Tél: +41 22 789 16 75, Fax : +41 22 789 16 88.

GALERIE VIEILLE DU TEMPLE, 23, rue Vieille du Temple, 75004 Paris, Tél : +33 (0)1 40 29 97 52, Fax : +33 (0)1 42 71 39 75, galerie.vieille.du.temple@wanadoo.fr, www.galerievieilledutemple.com

GALERIE DINA VIERNY, 36 rue Jacob, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 42 22 44 45, Fax : +33 (0)1 42 84 14 44, galerie.dinaverny@wanadoo.fr

GALERIE LARA VINCY, 47 rue de Seine, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 43 26 72 51, Fax : +33 (0)1 40 51 78 88, contact@lara-vincy.com, www.lara-vincy.com

GALERIE VOLCKER & FREUNDE, Auguststr. 62, 10117 Berlin, Allemagne, Tél: +49 (0)30 280 96 115, Fax: +49 (0)30 280 97 917, art@voelcker.de, www.voelcker.de

GALERIE LUCIE WEILL-SELIGMANN, 6, rue Bonaparte, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 43 54 71 95, Fax : +33 (0)1 40 51 82 88, lws@noos.fr, www.galerie-lws.com

GALERIE ESTHER WOERDEHOFF, 36 rue Falguière, 75015 Paris, Tél : +33 (0)1 43 21 44 83, Fax : +33 (0)1 43 21 45 03, galerie@ewgalerie.com, www.ewgalerie.com

GALERIE LES YEUX FERTILES, 27, rue de Seine, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 43 26 27 91, Fax : +33 (0)1 46 34 19 27, gal.lesyeuxfertiles@wanadoo.fr

GALERIE SONIA ZANNETTACCI, 16, rue des Granges, CH 1204 Genève, Suisse, Tél : +41 22 311 99 75, Fax : +41 22 311 82 16, art@zannettacci.com, www.zannettacci.com

GALERIE ZIEGLER, Rämistrasse 34, CH 8001 Zurich, Suisse, Tél : +41 44 251 2322, Fax : +41 44 251 2546, ziegler@artgalleries.ch

GALERIE ZLOTOWSKI, 20, rue de Seine, 75006 Paris, Tél : +33 (0)1 43 26 93 94, Fax : +33(0)1 43 25 48 50, zlotogal@noos.fr, www.galeriezlotowski.fr

Les partenaires médias

Archistorm

Art 21

Art absolument

Artactuel

Art & auction

Artpress

Beaux Arts magazine

Connaissance des arts

e.storming

Le Figaro Magazine

Gallery guide

Le Journal des arts

L'Oeil

Modern painters

Paris Première

Plages

Radio Classique

Liste non exhaustive au 1^{er} février 2006

Le Cercle Entreprise

Une passerelle entre l'art contemporain et le monde de l'entreprise

Cette année **artparis** propose un espace privé réservé aux sociétés qui souhaitent organiser pour leurs clients des opérations de relations publiques (tels que brunchs, cocktails ou conférences) dans un cadre prestigieux. Cet espace personnalisé permet un accès totalement privilégié à la foire. Des visites avec des guides-conférenciers pourront également être organisées.

Crédit Agricole Chevreux SA

HEC

Facto France

Morgan Stanley

Société Générale

Staci

Liste non exhaustive au 1^{er} février 2006

COMMUNIQUE DE PRESSE

DECEMBRE 2005

Du 15 au 20 mars 2006, le Champagne Nicolas Feuillatte est partenaire officiel d'ArtParis, la foire d'art moderne et contemporain, au Grand Palais.

La marque y exposera sur l'espace VIP Nicolas Feuillatte l'artiste Tanguy Loyzance, qu'elle accompagnera tout au long de l'année 2006.

Nicolas Feuillatte et l'Art Contemporain...

Nicolas Feuillatte est une jeune maison de Champagne qui fait figure d'exception dans un univers où les marques de premier plan construisent leur image et leur notoriété sur une histoire plus que centenaire. Revendiquant sa jeunesse et son dynamisme mais aussi son exubérance et son impertinence, le Champagne Nicolas Feuillatte s'est retrouvé dans la vitalité de l'exercice créatif, la modernité d'un style, ou encore la personnalité d'un artiste.

La démarche de la marque s'articule autour de deux axes : un partenariat avec les grandes institutions où s'exprime l'Art Contemporain et un soutien des artistes.

Aujourd'hui, la présence de la marque Nicolas Feuillatte comme le partenaire privilégié d'ArtParis concrétise son engagement et affirme la présence du Champagne Nicolas Feuillatte comme acteur de la création contemporaine.

Mais la démarche ne serait pas complète sans un soutien actif aux artistes à l'origine de cette création contemporaine. Le Champagne Nicolas Feuillatte a également choisi de travailler chaque année en collaboration étroite avec un artiste dont le talent vient donner une personnalité nouvelle à ses étiquettes, menus, cartes de vœux, tabliers de sommeliers...

Tanguy Loyzance est l'artiste de l'année 2006 : avec ses créations, la photographie d'art devient un nouveau mode d'expression pour la marque.

Le Champagne Nicolas Feuillatte présentera Tanguy Loyzance, artiste photographe qui a travaillé sur la thématique de « Dream Travel » et mettra en scène sous la prestigieuse verrière du Grand Palais les œuvres réalisées pour la marque.

La marque a été séduite par le style décalé de Tanguy Loyzance, un artiste français qui a fait de la photographie son support d'expression créative. Par le passé, reporter de guerre à travers le monde, il collabora avec de nombreux journaux d'actualité. Aujourd'hui, Tanguy Loyzance travaille pour des magazines de mode, et propose un travail photographique personnel ainsi qu'un travail sur des vidéos.

Contact Presse

Agence Valérie Kéréver – 3 cité de Varenne – 75007 Paris
Tél : 01 45 44 05 89 – Fax : 01 42 22 10 05 – v.kerever@wanadoo.fr

Champagne Nicolas Feuillatte

Direction Marketing et Communication, Tél : 03 26 59 64 64

Informations pratiques

Dates	Du 16 au 20 mars 2006 Tous les jours de 11h à 20h Vendredi 17 mars de 11h à 22h (nocturne)
Après-midi professionnel	Mercredi 15 mars à partir de 15h
Vernissage	Mercredi 15 mars de 19h à 23h
Lieu	Grand-Palais / Champs-Élysées, Avenue Winston Churchill, 75008 Paris
Renseignements durant le salon	Tél. : Numéro à communiquer ultérieurement Fax : Numéro à communiquer ultérieurement
Moyens d'accès	Parkings : Rond Point des Champs-Élysées – Invalides - Concorde Métro : Champs-Élysées-Clémenceau Bus : 28-72-83
Prix d'entrée :	15 € (10 € : artistes et étudiants)
Catalogue :	20 €
Nombre d'exposants	108
Organisation	artparis - France Conventions 55, avenue Kléber 75116 Paris Tél. : +33 (0)1 56 26 52 16 / 29 Fax : +33 (0)1 47 55 19 31 contact@artparis.fr – www.artparis.fr
Directeurs associés	Caroline Clough-Lacoste Henri Jobbé-Duval - Henri Faraut
Relation exposants	Pascaline Zarifian

Rédaction dossier de presse :

Marie Maertens : mariemaertens@wanadoo.fr, Tél : 06 62 45 33 02

Contact presse :

Tilla Rudel et Clémence Seibel - Bureau de presse Tilla Rudel : 46, rue de Richelieu, 75001 Paris, Tél/Fax : 01 42 61 58 92, tilla@club-internet.fr