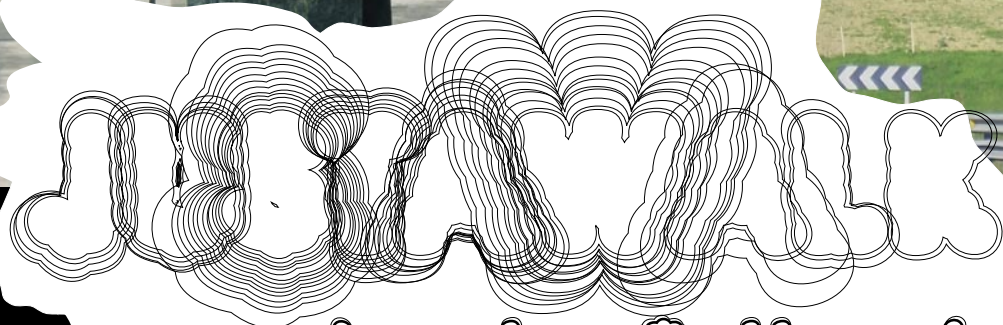
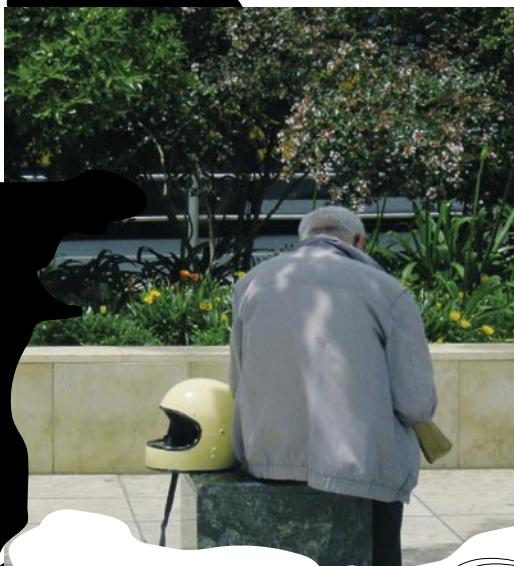


la criée centre d'art contemporain

place Honoré Commeurec 35000 Rennes France

Dossier de presse

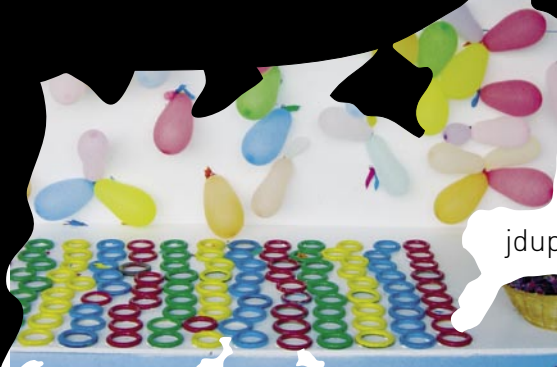


Jocelyn Cottencin

Exposition 26 janvier - 11 mars 2007

www.justawalk.com _ www.jocelyncottencin.com

Projet conçu dans le cadre du programme de résidences européennes dans les villes de l'Arc Atlantique



contact presse

Jérôme Dupeyrat

jdupeyrat@ville-rennes.fr

02 23 62 25 12



VIVRE EN INTELLIGENCE



Jocelyn Cottencin

Sans titre (Just a Walk), 2006

Vidéo

Production **la criée** centre d'art contemporain

© Jocelyn Cottencin

Jocelyn Cottencin

Just a Walk

Commissariat d'exposition : Larys Frogier

Exposition du 26 janvier au 11 mars 2007 à **la criée** centre d'art contemporain

Vernissage le vendredi 26 janvier 2007 à partir de 18h30

Visite commentée le vendredi 2 février 2007 à 17h

Visite traduite en langue des signes

Rencontre avec Jocelyn Cottencin le samedi 3 février 2007 à 15h

dans le cadre d'Un Samedi en Ville, découverte de l'art contemporain à Rennes

Présentation de la création de Tiago Guedes, *Matériaux divers*,

mercredi 7 février 2007 à 19h, au CCNRB

Rencontre publique avec Jocelyn Cottencin, Marcel Dinahet, Tiago Guedes,

Jean-Marc Huitorel, Geneviève Fraisse, jeudi 8 février 2007 à 17h, au CCNRB

Just a Walk

Exposition avec la participation de Tiago Guedes.

Résidences et site Internet (www.justawalk.com) en collaboration avec Roderick Buchanan, Carla Cruz, Marcel Dinahet, Tiago Guedes, Jean-Marc Huitorel, Alain Michard, Nuno Sacramento, Loïc Touzé, Sébastien Vonier.

Just a Walk reçoit les soutiens exceptionnels du Conseil Régional de Bretagne, de CULTURESFRANCE dans le cadre de la convention avec la Ville de Rennes.

Partenariats : Tramway, Glasgow – CCNRB, Rennes – Frac Bretagne – RE.AL Lisbonne –

la criée centre d'art contemporain.

Echanges et collaborations : *Just a Walk* a bénéficié des échanges et des collaborations avec les structures européennes spécialisées en art contemporain : Institut Français (Bilbao), Fondation Serralves (Porto), Frac Pays-de-la-Loire (Carquefou).

Communiqué

En 2005, **la criée** centre d'art contemporain a initié un programme de résidences européennes dans les villes de l'Arc Atlantique. *Just a Walk*, projet artistique conçu par le plasticien et graphiste rennais Jocelyn Cottencin, se développe de mars 2005 à janvier 2007 entre Bilbao, San Sebastian, Glasgow, Porto, Lisbonne et Rennes, à la fois à travers un site Internet, des temps de résidence, des sessions de travail entre artistes et professionnels de l'art et une exposition.

Just a Walk ne constitue pas une interrogation directe sur l'espace européen, mais la pratique du déplacement, avec les embranchements qu'elle suscite entre les idées, les individus, les œuvres et les structures, met à l'épreuve la notion de « territoires ». Celle-ci doit être envisagée aussi bien dans sa réalité géographique que dans l'imaginaire et l'utopie qu'elle génère, dans les rapports que l'individu construit à son environnement, une nation, une identité, un espace privé ou collectif.

La pratique artistique de Jocelyn Cottencin associe la photographie, la vidéo, l'installation et le design graphique. Les productions exposées à **la criée** peuvent en cela sembler d'une grande diversité, mais plus qu'un accrochage d'œuvres rassemblées, *Just a Walk* invite le visiteur à la découverte de liens qui en font un espace de réflexion cohérent, ayant sa propre temporalité. Les images ne s'y donnent pas seulement à voir, mais aussi à expérimenter, dans un sentiment d'attente, de suspension ou de latence.

Just a Walk est le lieu d'une ramification de résonances visuelles. Comme les hyperliens du site Internet où apparaissent les échanges entre les artistes qui ont participé aux temps de résidence, les œuvres présentées dans l'exposition se renvoient les unes aux autres, s'éclairent les unes les autres (au propre comme au figuré puisque qu'elles produisent leur propre lumière). Elles fonctionnent par strates, circonvolutions, dispersions ou rassemblements, et offrent de multiples grilles de lecture que nous pouvons nous approprier pour autant de découvertes différentes d'un même projet.

Des vidéos livrent des scènes de foules humaines et de masses urbaines que l'on croit d'abord identifier de manière évidente, avant que l'incertitude ne s'installe lentement. Les liens qui se mettent en place entre les individus – échanges, frictions, rencontres et détours – peuvent alors influencer la perception que nous avons de leur environnement, à moins que ce ne soit cet environnement qui éclaire le sens de leur comportement.

Des vues de sites naturels dépouillés de toute présence humaine se déploient dans de grands formats photographiques ou vidéo. D'infimes détails, tels que la lumière, les reliefs ou les variations atmosphériques, confèrent à ces espaces une présence énigmatique.

Des phrases inscrites à même les murs où composées de néons, se dévoilent sous une typographie qui prolifère jusqu'à se faire elle-même paysage. Le graphisme entre en résonance avec le sens des propositions, tant il est vrai que cette activité est pour Jocelyn Cottencin un mode de communication, indissociable de ses recherches artistiques.

D'autres photographies concentrent notre attention sur des êtres pris dans une action physique concrète, telle que la marche, ou au contraire livrés à l'abandon de la pensée et du corps. L'action s'y définit non pas en terme de finalité (la possibilité d'un récit fictionnel est laissée au spectateur) mais davantage en termes de flux et de rythmes.

Ce qui est au cœur du processus de création chez Jocelyn Cottencin, c'est l'abandon d'une maîtrise du regard pour tenter de former des images contenant déjà autre chose que ce qu'elle donne à voir : un ailleurs, une autre temporalité...

Au-delà de la contemplation qu'elles suscitent dans un premier temps, les œuvres de Jocelyn Cottencin nous échappent. Souvent imposantes mais jamais spectaculaires, elles laissent place au doute et à une perception incertaine. Derrière le flottement des situations, la lenteur d'un mouvement, la rondeur d'une forme, émerge alors une posture critique qui, sans être revendicatrice ni militante, résiste à toute forme de séduction facile, ainsi qu'à toute prétention à une vérité autoritaire.

Just a Walk au Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne

Just a Walk donne lieu à diverses propositions en collaboration avec le CCNRB :

***Matériaux divers*, solo de Tiago Guedes, le mercredi 7 février 2007 à 19h.**

Tiago Guedes s'est formé auprès de RE.AL, structure atypique de production et de formation fondée par le chorégraphe João Fiadeiro dans les années 90 et qui, après une activité nomade en Europe, dispose depuis 2005 d'un lieu de travail et d'accueil à Lisbonne.

On retrouve dans l'univers ludique de ce jeune artiste une simplicité, une limpidité de composition chorégraphique qu'il partage avec Claudia Dias, autre artiste membre de RE.AL.

Dans *Matériaux Divers*, solo créé en 2003, Tiago Guedes procède à un arpentage et à un marquage méthodique de l'espace. Vidé de toute intention à priori, celui-ci se fait réceptacle d'objets qui, agencés et combinés patiemment, dessinent les contours d'une géographie personnelle. Le recours à des matériaux du quotidien est central et ne vaut que dans sa capacité à réinventer une représentation poétique, fantaisiste et méticuleuse du monde.

Vocabulario

Dans cette installation vidéo de Jocelyn Cottencin et Tiago Guedes, le corps du chorégraphe se prête à la création d'un alphabet où le signe se fait image, et vice-versa. La construction de lettres et de mots, qui se donne à voir de manière fragmentée, entre plusieurs moniteurs télévisés, amorce une réflexion sur le langage et ses visualisations.

Rencontre publique avec Jocelyn Cottencin, Marcel Dinahet, Tiago Guedes, Jean-Marc Huitorel, Geneviève Fraisse, le jeudi 8 février 2007 à 17h.

Cette rencontre associe des artistes ayant participé au projet *Just a Walk* et des chercheurs autour de la question de la mobilité artistique dans l'espace européen. Il s'agit, à partir des différentes modalités de relation au territoire, de comprendre quels sont aujourd'hui les enjeux de cette revendication à la mobilité et à la coopération.

www.justawalk.com

A la fois publication, plate-forme de travail et espace d'échanges entre les artistes invités, le site internet www.justawalk.com invite chacun à une circulation active faite de liens et de découvertes d'œuvres au détour de sessions de travail, d'un journal et d'entretiens réalisés avec les artistes. Autant de propositions qui s'entrecroisent pour constituer le projet *Just a Walk* et qui rendent compte des sollicitations faites par Jocelyn Cottencin à des artistes européens ainsi qu'à un critique d'art : Roderick Buchanan (Glasgow), Carla Cruz (Porto), Claudia Diaz (Lisbonne), Marcel Dinahet (Rennes), Tiago Guedes (Lisbonne), Alain Michard (Rennes), Loïc Touzé (Rennes), Sébastien Vonier (Rennes).

Le programme de résidences européennes dans l'Arc Atlantique

Just A Walk constitue le premier cycle d'un projet de résidences européennes initié par la **criée** centre d'art contemporain dans les villes de l'Arc Atlantique.

Cet espace européen rassemble les régions qui s'étendent sur la façade atlantique, du Portugal à l'Écosse. Son objectif est de créer un axe de coopération transnational, d'y favoriser les rencontres et les échanges, de désenclaver les territoires et de mettre en valeur leur complémentarité, pour que ces régions atlantiques ne se marginalisent pas à l'heure de l'élargissement vers l'est.

Le programme de résidences impulsé par la **criée** a pour originalité de se construire spécifiquement à partir et autour d'un projet artistique qui détermine les villes européennes et les partenaires.

La **criée** centre d'art contemporain accompagne la conception du projet avec l'artiste invité, recherche les partenaires et les collaborateurs qui se fédèrent autour du projet, pour instaurer de nouvelles modalités de réflexion, de travail et de partage d'expériences.

Liste des œuvres

Sans titre (Just a Walk), 2006

Vidéo

Production **la criée** centre d'art contemporain

© Jocelyn Cottencin

Il m'a semblé, 2006

Vidéo

Production **la criée** centre d'art contemporain

© Jocelyn Cottencin

Intérieur, 2006

Vidéo

Production **la criée** centre d'art contemporain

© Jocelyn Cottencin

Music is at full blast, deafening silence, 2006

Néon

Production **la criée** centre d'art contemporain

© Jocelyn Cottencin

Alors, il y a cette île, 2006

Wall drawing

Production **la criée** centre d'art contemporain

© Jocelyn Cottencin

Sans titre (Just a Walk), 2006

Photographie et caisson lumineux

Production **la criée** centre d'art contemporain

© Jocelyn Cottencin

Sans titre (Just a Walk), 2006

Photographie et caisson lumineux

Production **la criée** centre d'art contemporain

© Jocelyn Cottencin

Vocabulario, 2006

Jocelyn Cottencin & Tiago Guedes

Vidéo

Production **la criée** centre d'art contemporain

© Jocelyn Cottencin & Tiago Guedes

Justawalk, 2006/2007

www.justawalk.com

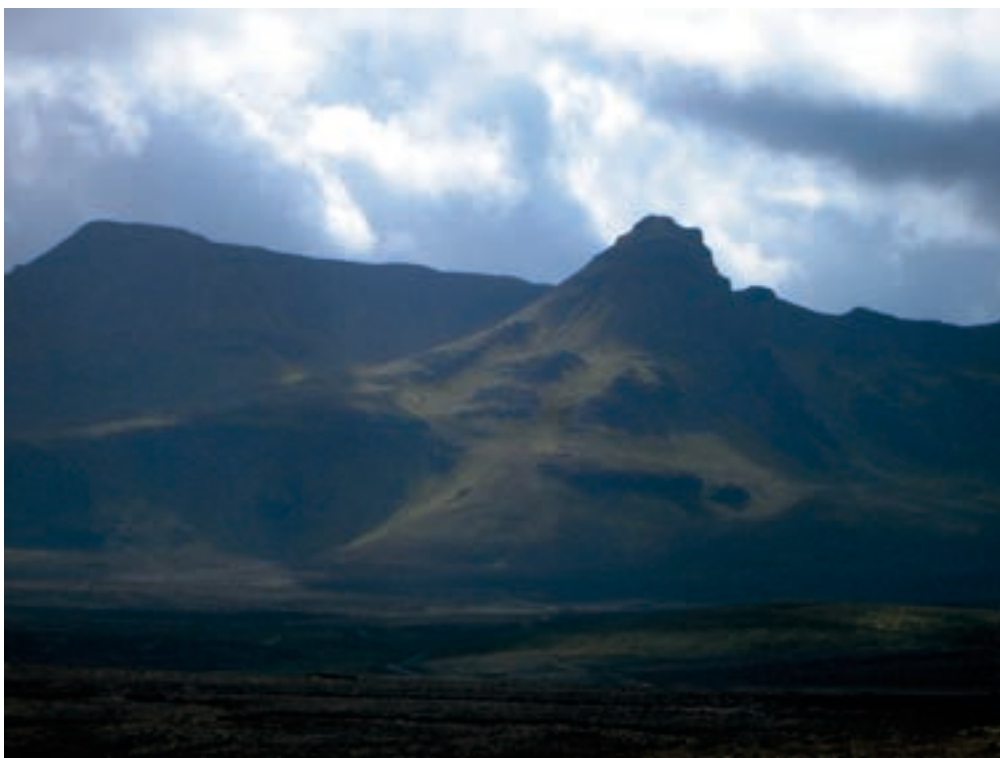
Website

Production **la criée** centre d'art contemporain

© Roderick Buchanan, Jocelyn Cottencin, Carla Cruz,

Marcel Dinahet, Tiago Guedes, Jean-Marc Huitorel,

Alain Michard, Nuno Sacramento, Loïc Touzé, Sébastien Vonier.



Jocelyn Cottencin

Sans titre (Just a Walk), 2006

Photographie et caisson lumineux

Production **la criée** centre d'art contemporain

© Jocelyn Cottencin



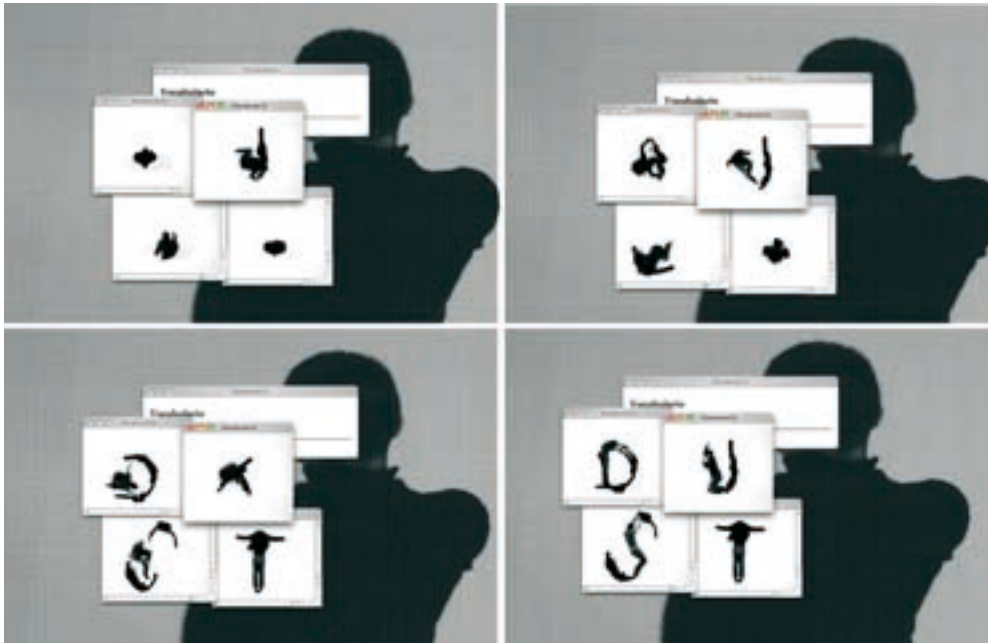
Jocelyn Cottencin

Alors, il y a cette île, 2006

Wall drawing

Production **la criée** centre d'art contemporain

© Jocelyn Cottencin



Jocelyn Cottencin et Tiago Guedes

Vocabulario, 2006

Vidéo

Production *la criée* centre d'art contemporain

© Jocelyn Cottencin et Tiago Guedes. Ecrans extraits du site Internet www.jocelyncottencin.com



Jocelyn Cottencin

Sans titre (Just a Walk), 2006

Photographie et caisson lumineux

Production *la criée* centre d'art contemporain

© Jocelyn Cottencin

Jocelyn Cottencin est artiste et graphiste. Sa pratique associe la photographie, la vidéo, l'installation et le design graphique. En 2001, il fonde la structure Lieuxcommuns, conçu comme un espace de recherche lié aux arts visuels.

Il collabore régulièrement avec des chorégraphes. Depuis 2002, il participe plus particulièrement aux projets de Latifa Laâbissi et de Loïc Touzé, notamment la création de la pièce chorégraphique *Love*, les projets *Masse* et *Habiter*.

En 2005, il propose à Loïc Touzé de collaborer à la conception d'une commande publique pour la ville de Dinan, *Praticable 4*.

Actuellement, il termine le projet *Just a Walk*, résidence avec la **criée** centre d'art contemporain.

Exposition monographique

2004

La consommation d'oxygène est différente d'un individu à l'autre, Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne - Galerie du TNB, Rennes

Expositions collectives (sélection)

2005

Masse, Jocelyn Cottencin, Latifa Laâbissi, Loïc Touzé, ODDC - galerie du Durven
Festival Rayon Frais, Tours

2004

ALLOTOPIES, Rennes

2003

Atelier, Frac Bretagne - Galerie du TNB, Rennes

2001

Livres d'artistes, Musée d'art Moderne de Villeneuve d'Ascq

2000

Déplacer : Piece, dance, & performance, la **criée** centre d'art contemporain, Rennes

1999

Le Grand Atelier, commissaire d'exposition Jérôme Sans, Nantes, Le Mans, Angers, Rennes, Brest,

Livres d'artiste

2003

Around, Rennes : édition Lieuxcommuns.

2002

Somme, Caulnes : édition Lycée agricole de Caulnes, à l'occasion d'un atelier mené par Jocelyn Cottencin.

J'AI DIX ORTEILS, Nathalie Collantes / Jocelyn Cottencin, Rennes : édition Lieuxcommuns.

1999

Une journée avec, Rennes : édition Lieuxcommuns, réalisé dans le cadre de l'exposition *Grand Atelier*, commissaire d'exposition Jérôme Sans

1998

Le catalogue de l'art en doute, Châteaugiron : édition FRAC Bretagne, réalisé avec une classe de cm2 de l'École Louise Michel, Rennes.

Commande publique

2005

1% pour le centre économique et culturel de Dinan

2004

Projet d'intervention visuelle dans le parking Kléber, Rennes

2002

1% médiathèque de Locminé

1999

1% pour l'UFR STAPS de Nice

Scénographie

2003

Love, Loïc Touzé et Latifa Laâbissi, collaboration artistique et scénographique présentée en février 2005 au Centre Georges Pompidou, Paris.

Bourse / résidence

2005-2006

Just a Walk, projet de résidence européenne dans les villes de l'Arc Atlantique produit par **la criée** centre d'art contemporain

2001

Around, projet retenu dans le cadre de «Génération's 2001», Association Française d'Action Artistique, Ministère des Affaires Etrangères (AFAA)

1999

Fiacre 1999, bourse d'aide à la création, Délégation aux Arts Plastiques, Ministère de la Culture

Enseignement / workshop

2006-2007

Enseignant à l'Ecole Supérieure d'Art de Lorient

2005

Intervenant au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, direction Emmanuelle Huynh, dans le cadre de la première promotion Essais.

2002

Workshop mené dans le lycée agricole de Caulnes

Bibliographie (sélection)

Catherine Elkar, "Les Lieuxcommuns de Jocelyn Cottencin", in *Jocelyn Cottencin, Frac Bretagne, galerie du TNB*, éd. Frac Bretagne, 2004.

Jean-Marc Huitorel, "L'endroit où ça prend. Un archipel (comme disait l'autre)", in *Jocelyn Cottencin, Frac Bretagne, galerie du TNB*, éd. Frac Bretagne, 2004.

Vanina Pinter, "Les centres de la chorégraphie", *Etapas*, n°125, octobre 2005.

"Excentricité et lieux communs", *Etapas*, n°137, octobre 2006.

Lieux & horaires d'exposition

la criée centre d'art contemporain

place Honoré Commeurec - halles centrales
35 000 Rennes

métro République

tél. (+33) (0)2 23 62 25 10 - fax (+33) (0)2 23 62 25 19
la-criee@ville-rennes.fr - www.criee.org

entrée libre et gratuite
mardi au vendredi de 12h à 19h
samedi et dimanche de 14h à 19h
fermé le lundi et jours fériés

Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne

38, rue Saint-Melaine
BP 80124 - 35 101 Rennes cedex 03

tél. (+33) (0)2 99 63 88 22 - fax (+33) (0)2 99 63 72 92
info@ccnrb.org - www.ccnrb.org

Visites

Les agents d'accueil de **la criée** centre d'art contemporain sont à votre disposition pour répondre à vos questions ou entamer une discussion à propos des expositions.

Les visites des groupes sont construites selon la demande particulière du public, afin d'en faire un moment privilégié de rencontre avec les œuvres exposées.

Avec ou sans médiateur, les groupes sont accueillis uniquement sur réservation auprès de Charlotte Blin, au 02 23 62 25 10 / cblin@ville-rennes.fr.